

COMPAGNIE CONTRECHAMP

OBJECTIF BURNOUT



OBJECTIF BURNOUT

une comédie engagée

Face à un monde en chute libre, la compagnie Contrechamp dégage l'humour comme une arme de résistance.

Derrière les éclats de rire, c'est une charge poétique et politique contre la violence ordinaire du travail, la tyrannie de la performance, et l'absurdité d'un système qui fait du burn-out un horizon presque banal. Une satire décapante de notre monde contemporain où consommer remplace penser, et où l'humain se plie aux exigences d'un monde en perte de sens.



Mise en scène **Jonathan Michel**

Direction artistique **Camille Panonacle**

Texte **Alexandra Badea, Hannah Arendt,
Jonathan Michel**

Avec **David Bichindaritz, Grégory Corre, Fred Faure,
Jonathan Michel, Camille Panonacle**

Musique **David Bichindaritz, Fred Faure**

Lumière **Raphaël Tadiello**

Son **Mathias Goyhénèche**

Administratrice **Camila Bonzon**

Diffusion **Solen Imbeaud**

Tout public

Durée du spectacle 1h35

Coproduction Scène Nationale du Sud Aquitain - Théâtre de Gascogne - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - TnBA, théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - OARA - Département des Pyrénées Atlantiques.

Soutiens Département des Landes - Ville d'Hendaye - Ville de Bidart - Mamiselle, Saubrigues.



Dans ce monde inspiré des années 70, Bernard est le présentateur vedette du jeu télé « Gagner plus » un divertissement valorisant la performance et les techniques de management ultra libérales. Ce soir là, animant une émission culturelle, il reçoit la philosophe Hannah Arendt.

Elle questionne, bouscule et dérègle la machine, le vernis craque et l'émission dérape. La pensée s'invite là où on ne l'attendait plus. Et le spectacle bascule. Deux mondes s'affrontent et cette rencontre improbable va ouvrir une brèche qui ne se refermera plus...





Camille Panonacle et Jonathan Michel créent un spectacle de théâtre musical, entre philosophie politique et comédie.

« Inutile de démontrer ici que notre société traverse une crise majeure et qu'un grand nombre de personnes vivent leur travail comme une souffrance. En se penchant sur cette crise, nous avons été confrontés à un questionnement plus large qui relève d'un choix de civilisation. Car ce qui apparaît aujourd'hui comme une évidence – n'est sérieux qu'un travail qui permet de gagner sa vie – n'est qu'une évolution idéologique de la société et peut être remis en question collectivement et individuellement.

En réaction à une représentation catastrophiste du monde moderne, nous ressentons l'urgence de proposer une comédie. Nous pensons que rire et réfléchir ensemble permet de comprendre et d'affronter ce qui empêche d'évoluer. »



Camille Panonacle est comédienne et pédagogue, formée au conservatoire de Bordeaux, à la Comédie de Saint-Étienne et au conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle joue à la Comédie-Française et collabore avec Ludovic Lagarde avant de rejoindre le collectif du centre dramatique de Reims. Elle alterne théâtre, cinéma et télévision, notamment dans *Les Saisons Meurtrières* pour France 2. Elle est co-directrice artistique de la Compagnie Contrechamp à Bayonne.

Jonathan Michel est metteur en scène et vidéaste. Formé comme comédien, il se tourne vers la réalisation, la mise en scène et la direction d'acteur. Il collabore en tant que vidéaste avec plusieurs artistes, dont Ludovic Lagarde, Constance Larrieu, Léo Ploton, Amin Adjina, Emilie Prévosteau et Alexandra Badea. Il crée la série *Coupez !* primée au festival de la fiction de La Rochelle. Il est co-directeur artistique de la Compagnie Contrechamp à Bayonne.

La **Compagnie Contrechamp** développe un travail croisant théâtre, audiovisuel et écriture contemporaine. Depuis 2020 sont créés *La terre tremble* d'Alexandra Badea, un seul en scène porté par Camille Panonacle, le spectacle jeune public *Au Boulot !* burlesque et sensible autour du monde du travail et dernièrement *Objectif Burnout*. La compagnie mène également un travail de territoire au travers de résidences, d'ateliers et d'actions culturelles. La compagnie Contrechamp affirme une identité artistique engagée, mêlant récit intime, regard politique et pop culture.



CONDITIONS TECHNIQUES DE TOURNÉE

Temps d'installation

3 services à J-1 et 2 services à J (si représentation à 20h30)
(à adapter si séance scolaire supplémentaire)

Équipe en tournée

3 comédiens, 2 musiciens et 2 régisseurs

Transports

2 régisseurs : arrivée à J-2 en camion 12m³
5 artistes : arrivée à J-1 en train ou minibus selon les lieux
(à adapter pour les scolaires)

Espace scénique

10 mètres d'ouverture par 8 mètres de profondeur et 6,5 mètres sous grill.

Nombreuses possibilités d'adaptation à préciser avec la régie de tournée

Régie son / vidéo / coordination technique

Mathias Goyhénéche

+336 78 71 65 37

mathias.goyheneche@gmail.com

Administration / production

Camila Bonzon

+336 21 99 87 72

compagniecontrechamp@gmail.com

Régie lumière / plateau

Raphaël Tadiello

+336 10 76 07 24

orull.arqia@gmail.com

Diffusion

Solen Imbeaud

+336 80 50 90 75

solen.imbeaud@icloud.com

<https://www.compagniecontrechamp.com>

